

UNIVERSITÉ DU QUÉBEC À MONTRÉAL

SAE LES ‘‘TRAÎNERIES’’

TRAVAIL

PRÉSENTÉ À

NADINE BELZILE

AVM3900 – DIDACTIQUE DES ARTS VISUELS ET MÉDIATIQUES AU SECONDAIRE

PAR

MILLIE CARON - CARM28619309

24 MARS 2021

SITUATION D'APPRENTISSAGE ET D'ÉVALUATION

Cycle et degré : Premier cycle, premier secondaire	Durée : 6 à 8 cours
--	---------------------

Proposition de création (titre) : Les Traîneries

Question mobilisatrice : Quelles sont les traineries qui encombrant mon quotidien?

Sous-questions : Quel impact ont les traineries, les objets et la consommation matérielles sur ma personne ou mon environnement de vie?

Source d'inspiration : Travail de Raphaëlle de Groot

Objectifs pédagogiques :

- Expérimenter le dessin d'observation et l'autoportrait
- Expérimenter des techniques de gouache, de façonnage de papier et d'assemblage
- Réfléchir à la place des objets dans leur quotidien

Résumé de la situation d'apprentissage et d'évaluation :

En m'inspirant du travail de Raphaëlle de Groot sur l'accumulation d'objet, j'aimerais entamer une réflexion sur l'idée de l'accumulation et des traîneries au travers d'un projet de collage en bas-relief. Au travers d'un remue-méninges d'idées, du dessin d'observation, j'inviterai les élèves à identifier les objets qui s'accumulent autour d'eux. Nous procéderons ensuite à pratiquer des techniques de dessin d'observation, de peinture à la gouache ainsi que de façonnage de papier. Enfin, l'assemblage final inclura un essai d'autoportrait au crayon à mine sur lequel sera apposé leur désordre matériel et plastique.

Repère(s) culturel(s)ⁱ :

- *1273 petites choses qui ne servent plus* (2010) par Raphaëlle de Groot (voir Annexe I)
- *Port de tête* par Raphaëlle de Groot (voir Annexe II)
- Vidéoclip du groupe TUNNG avec leur chanson *Bullets*
- L'artiste Liu JianHua avec son installation *Yiwu Surve*
- La série *Poubelle* de Arman
- L'artiste Michael A Robinson avec ses œuvres *Various Studio Essentials, The origins of ideas, Black Period*

Liens interdisciplinaires :

Liens internes : Éthique et culture religieuse

Liens externes : Recyclage, consommation, héritage

Domaine général de formation

Environnement et consommation

Intention éducative : Amener l'élève à entretenir un rapport dynamique avec son milieu, tout en gardant une distance critique à l'égard de la consommation et de l'exploitation de l'environnement

Axe de développement : Construction d'un environnement sain dans une perspective de développement durable

Compétence transversale**Ordre intellectuel : Exercer son jugement critique****Compétences disciplinaires et contenu de formation****Créer des images personnelles**

Critères d'évaluation¹	
<u>Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages</u>	Énumérer les connaissances évaluées
Maîtrise des connaissances liées aux gestes transformateurs, matériaux et outils	<ul style="list-style-type: none"> • Façonner • Assembler • Peinturer • Dessiner
Maîtrise des connaissances liées aux concepts et notions	<ul style="list-style-type: none"> • Valeur • Superposition • Chevauchement
<u>Utilisation des connaissances :</u>	Décrire les éléments observables
Efficacité de l'utilisation des connaissances liées au langage plastique	<ul style="list-style-type: none"> • Utilisation de diverses valeurs à la gouache • Superposition des objets et éléments sur l'autoportrait
Efficacité de l'utilisation des connaissances liées aux gestes, aux matériaux et aux outils	<ul style="list-style-type: none"> • Utilisation de diverses méthodes de façonnage du papier • Assemblage propre et réfléchi
Cohérence de l'organisation des éléments	<ul style="list-style-type: none"> • Les éléments se chevauchent en superposition sans être cachés complètement
Authenticité de la production	<ul style="list-style-type: none"> • Utilisation d'objets de traînée propre à leur expérience personnelle
*Justesse du retour réflexif	<ul style="list-style-type: none"> • L'élève exprime des apprentissages, forces et défis en concordance avec son travail

*Cet élément doit faire l'objet d'une rétroaction à l'élève, mais ne doit pas être considéré dans les résultats communiqués à l'intérieur des bulletins.

et

Apprécier des œuvres d'art, des objets culturels du patrimoine artistique et des images médiatiques (1^{er} cycle du secondaire) Apprécier des images (2^e cycle du secondaire)

¹ Utiliser le document ministériel *Cadre d'évaluation des apprentissages* (MELS, 2011). En ligne : http://www.education.gouv.qc.ca/fileadmin/site_web/documents/education/jeunes/pfeq/CE_PFEQ_arts-plastiques-secondaire_2011.pdf.

Critères d'évaluation	
<u>Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages</u>	Énumérer les connaissances évaluées
Gestes transformateurs, matériaux et outils	<ul style="list-style-type: none"> • Qualité des gestes transformateurs et des outils
Concepts et notions	<ul style="list-style-type: none"> • Démonstre une compréhension des valeurs et contrastes dans son travail
Répertoire visuel et repères culturels	<ul style="list-style-type: none"> • Démonstre une compréhension du concept des traîneries • Établi une corrélation entre les différentes œuvres d'artistes
<u>Utilisation des connaissances :</u>	Décrire les éléments observables
Pertinence de l'appréciation	<ul style="list-style-type: none"> • Nomme les éléments marquants du travail de l'artiste et les met en lien avec son travail
Modèle d'appréciation (Déroulement de l'activité d'appréciation à l'annexe VII) :	Pourquoi?
<u>Perceptuelle</u>	Permet de dégager les éléments reconnaissables de l'œuvre et d'en dégager une interprétation
Critique	
Formaliste	
Contextuel (objets culturels)	
Phénoménologique	
Mixte (précisez)	

Progression des apprentissages

Composantes à (Créer des images personnelles):	Utilisation des connaissances :
A : Exploiter des idées en vue d'une création personnelle :	<ul style="list-style-type: none"> ○ Faire un inventaire d'idées authentiques à partir de recherche liée à la proposition de création en se référant au contenu d'œuvre d'art, etc.
B : Exploiter des gestes transformateurs et des éléments du langage plastique :	<ul style="list-style-type: none"> ○ Faire l'essai de différents gestes transformateurs y compris : coller des formes en relief sur un support, plier, fixer et équilibrer des volumes, froisser, façonner, photographier ○ Manier les outils suivants; ciseau, caméra numérique
C : Structurer sa réalisation personnelle :	<ul style="list-style-type: none"> ○ Utiliser des modes d'organisation de l'espace suivant : superposition, alternance, répétition, juxtaposition ○ Utiliser différents modes de représentation de l'espace, y compris la perspective de chevauchement

D : Rendre compte de son expérience de création personnelle :	<ul style="list-style-type: none"> ○ Utiliser le vocabulaire disciplinaire selon la terminologie prescrite dans ce programme ○ Décrire des aspects de son expérience qui sont liés à la dynamique de création et plus particulièrement aux stratégies utilisés
--	--

Composantes (apprécier des images) :	Utilisation des connaissances :
A : Analyser une image	<ul style="list-style-type: none"> ○ Relever les effets visuels découlant du traitement des éléments du langage plastique ○ Relever des façons d'organiser les éléments dans l'espace bidimensionnel ou tridimensionnel : énumération, juxtaposition, répétition, alternance, superposition, symétrie et asymétrie (ex. : alternance d'éléments pour créer un rythme, les dimensions des formes pour mettre ses éléments en évidence) ○ Relever les façons de créer des traces gestuelles à partir de différents matériaux et outils
B : Construire son interprétation de l'image	<ul style="list-style-type: none"> ○ Faire des liens entre les éléments observés et la signification qui s'en dégage
C : Porter un jugement d'ordre critique ou esthétique :	<ul style="list-style-type: none"> ○ Justifier son point de vue à partir de ses observations et de l'information recueillie
D : Rendre compte de son expérience d'appréciation :	<ul style="list-style-type: none"> ○ Décrire des aspects de son expérience liés à la démarche d'appréciation et plus particulièrement aux stratégies utilisées

Connaissances

Connaissancesⁱⁱ :

Gestes transformateurs, matériaux et outilsⁱⁱⁱ	
Gestes transformateurs :	Ajouter, assembler, entailler, façonner, pincer
Matériaux :	Papier, gouache, crayon, ciseaux, colle, caméra, trépied, pinceau
Outils :	Pinceau, ciseau, gouache en pain, colle
Technique :	Collage, modelage, dessin
Support (s'il y a lieu) :	Papier cartouche 10 x 20 pouces
Concepts et notions	Intensité, valeur, contraste
Langage plast. et langage multimédia (éléments):	-
Langage plastique et langage multimédia (espace) :	Juxtaposition et superposition

Vocabulaire :

Identification des mots :	Définition (Source utilisée : https://www.larousse.fr/)
Traînerie	Au Québec, objet, vêtement, etc., qui traîne, qui n'est pas à sa place.
Assembler	Réunir, en les adaptant les unes aux autres, les diverses parties d'un tout
Superposer	Poser des choses, les entasser directement l'une sur l'autre
Chevauchement	État de deux choses dont l'une se superpose en partie à l'autre
Accumuler	Rassembler des objets en tas ; entasser
Consommation	Somme de biens et services fournis à titre onéreux ou gratuit aux consommateurs.
Façonnage	Action de façonner un ouvrage, de donner une forme à un objet

Ressources visuelles et documentaires (photos, images, sites Web, livres, objets etc.):

NOTE : TOUTES CES RESSOURCES SONT CITÉS DANS LA BIBLIOGRAPHIE

En lien avec la proposition de création :

- Artistes, photos et images :
 - Raphaëlle de Groot avec ces œuvres *1273 petites choses qui ne servent plus* (2010) et *Port de tête*
 - Liu JianHua avec son installation *Yiwu Surve*
 - Arman et sa série *Poubelle*
 - Michael A Robinson avec ses œuvres *Various Studio Essentials*, *The origins of ideas*, *Black Period*
- Vidéos
 - Le vidéoclip de la chanson *Bullets* par le groupe TUNNG

- Extrait de performance et conférence sur *Le poids des objets* avec Raphaëlle de Groot

- Le livre *Le miroir, la métamorphose et le temps inversé* par Véronique La Perrière

En lien avec le domaine général de formation :

- Le blog de Perez Art plastique avec son article *Le plein en art contemporain* (2015)
- Le livre de Valérie Guillard, *Boulimie d'objets : l'être et l'avoir dans nos sociétés?* (2014)

En lien avec des exercices de base (libération, exploration, contrôle et intégration) :

- Vidéos YouTube :
 - *Paper Sculpture Techniques* par Mr. Blais (2020)
 - Orange Easel School of Art avec la video *Basic Techniques for paper sculpture* (2020)

Moyens et outils d'évaluation

Moyens exploités pour l'évaluation de chacune des compétences :

C1 : observation, autoévaluation

C3 : autoévaluation, questionnement

Outils utilisés :

- Liste de vérification (voir Annexe IX)
- Fiche d'autoévaluation (voir Annexe VIII)

Prototypes

Photos des prototypes :

- Annexe I : Exercices de dessin d'observation
- Annexe II : Exercice de peinture à la gouache
- Annexe III : Exercice de façonnage du papier
- Annexe IV : Prototype terminé

DÉMARCHE D'APPRENTISSAGE

Identification des expériences et des connaissances antérieures

Identification, par l'élève, de ce qu'il connaît déjà sur un ou des éléments spécifiques au projet, avant qu'il ne s'engage dans la démarche d'apprentissage. Ces éléments, choisis par l'enseignant, relèvent du savoir-être, des savoir-faire et des savoirs artistiques et culturels, incluant les connaissances et les modes d'utilisation des connaissances. Lors de cette étape, l'élève consigne ces informations qui lui permettront, à la fin de la démarche, lors de l'objectivation, de s'y référer pour être en mesure d'identifier ce qu'il a appris.

DÉMARCHE DE CRÉATION

Afin de favoriser des apprentissages signifiants dans chacune des phases de la démarche, décrire les stratégies exploitées et les actions de l'élève qui permettent d'articuler des éléments du contenu de formation, des connaissances et des modes d'utilisation des connaissances.

Phase d'ouverture : inspiration

Description des stratégies et du déroulement

Inspiration :

- Montrer le travail de l'artiste Raphaëlle de Groot
- Faire une activité d'appréciation relié à l'œuvre
- Discuter des idées et concepts entourant l'idées des *traîneries*
- Faire un remue-méninge d'objets pouvant être définis chez eux comme des traîneries

(Élaboration) :

(Distanciation) :

Durée : 1 à 2 cours

Phase d'action productive : élaboration

Description des stratégies et du déroulement

(Inspiration) :

Élaboration :

- Faire des croquis d'objets par dessin d'observation
- Faire des tests à la gouache en pain
- Peinturer les objets dessinés auparavant
- Faire des tests de façonnage de papier
- Dessiner un autoportrait
- Faire des tests d'assemblage
- Compléter l'assemblage

(Distanciation) :

Durée : 3 à 5 cours

Phase de séparation : distanciation

Description des stratégies et du déroulement

(Inspiration) :

(Élaboration) :

Distanciation :

- Présentation devant la classe de leur travail
- Appréciation commentée par les pairs

Durée : 1 cours

Objectivation (intégration)

Description des moyens et des outils métacognitifs et résumé du déroulement pour amener l'élève à identifier :

- Demander aux élèves d'écrire un court texte décrivant en quelques lignes leur travail et les étapes du processus
- Test à choix de réponse sur les différents éléments du langage plastique utilisés pour ce travail.

Durée : 30 min

Réinvestissement (forces et défis)

Description des stratégies, des outils et du déroulement pour amener l'élève à identifier :

- Remplir une autoévaluation sur son travail sur les forces et défis de son travail

Durée : 15 min

ANNEXE I ET II



1273 petites choses qui ne servent plus (2010) par Raphaëlle de Groot



Port de tête par Raphaëlle de Groot (photo par Mirko Sabatini)

ANNEXE III ET IV



ANNEXE VII

Plan de l'activité d'appréciation selon la méthode perceptuelle de l'œuvre <i>1273 petites choses qui ne servent plus</i> (2010) de Raphaëlle de Groot	
1. Rencontre initiale avec l'œuvre	<ul style="list-style-type: none"> • Donner 2 à 3 minutes aux étudiants pour observer l'œuvre • Projeter l'image au TNI
2. Réaction initiale	<ul style="list-style-type: none"> • Q : Quel est le premier mot qui vous vient spontanément à l'esprit en regardant cette œuvre? • Noter les réponses au tableau
3. Analyse perceptuelle	<ul style="list-style-type: none"> • Q : Quels sont les éléments visibles, présents dans l'œuvre, qui vous font penser à ces mots? • Interpeler les élèves en les invitant à justifier leurs choix de mots par les éléments visibles de l'œuvre. • Rester centré sur les éléments visible
4. Interprétation personnelle	<ul style="list-style-type: none"> • Q : Quel sens donnez-vous à l'œuvre ? • Inviter les élèves à donner un titre à l'œuvre (inventé) • Dévoiler le titre réel de l'œuvre
5. Information contextuelles et complémentaires	<ul style="list-style-type: none"> • Révéler des éléments clés reliés à l'œuvre et à la démarche de Raphaëlle de Groot
6. Synthèse	<ul style="list-style-type: none"> • Définir une traînerie • Introduire les questions mobilisatrices : <ul style="list-style-type: none"> • Quelles sont les traîneries qui encombrant mon quotidien? • Quel impact ont des traîneries, des objets et de la consommation matérielles sur ma personne ou mon environnement de vie?

ANNEXE VIII²

Coévaluation arts plastiques

2^e cycle du secondaire
Créer des images personnelles

Nom : 

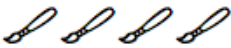

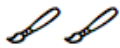

Groupe :

Date :

Titre de la réalisation :

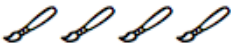

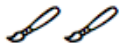

Cohérence des liens entre l'intention de création, le développement de la mise en forme et la réalisation

1- J'ai réalisé image en respectant la proposition de création : 

de façon très satisfaisante	de façon assez satisfaisante	de façon plus ou moins satisfaisante	de façon non satisfaisante
			

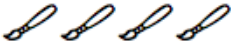

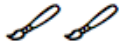

Réalisation authentique intégrant des éléments originaux et expressifs

2-J'ai réalisé une image originale et expressive :

de façon très satisfaisante	de façon assez satisfaisante	de façon plus ou moins satisfaisante	de façon non satisfaisante
			

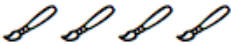

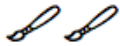

Efficacité de l'exploitation des gestes transformateurs et des propriétés des matériaux

3-J'ai exploité des gestes, des outils et des matériaux :


de façon très satisfaisante	de façon assez satisfaisante	de façon plus ou moins satisfaisante	de façon non satisfaisante
			

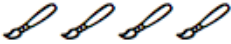

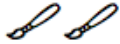

Cohérence de l'organisation des composantes du message visuel

4-J'ai organisé les différentes composantes de mon image :

de façon très satisfaisante	de façon assez satisfaisante	de façon plus ou moins satisfaisante	de façon non satisfaisante
			

Intégration des retours réflexifs au cours de l'expérience de création

5-J'ai rendu compte de mon expérience de création : 

de façon très satisfaisante	de façon assez satisfaisante	de façon plus ou moins satisfaisante	de façon non satisfaisante
			

Évaluation globale de l'enseignant :

² Récit des Arts (2021) [En ligne]

ANNEXE IX : FEUILLE DE VÉRIFICATION

PROJET TRAÎNERIES

Nom : _____ Groupe : _____

- J'ai représenté des objets personnels et originaux issus de mon quotidien
- J'ai utilisé différentes valeurs à la gouache
- J'ai utilisé 3 techniques différentes de façonnage de papier
- J'ai assemblé mes objets en superposant et chevauchant les formes
- Mon autoportrait est détaillé et utilise différentes valeurs de gris.

BIBLIOGRAPHIE

3e impérial (2015) *Raphaëlle de Groot – Le poids des objets*, Vimeo, publié le samedi 7 novembre 2015.

Guillard, Valérie (2014) *Boulimie d'objets : l'être et l'avoir dans nos sociétés?* Éditeur De Boeck. (Bonus : conférence en ligne avec FranceCulture : <https://www.franceculture.fr/conferences/universite-paris-dauphine/boulimie-dobjets-pourquoi-accumulons-nous-tant-dobjets>)

Laflamme, Marilyn (2015) *Raphaëlle de Groot. Rencontres au sommet*. Vidéo YouTube publié de 26 janvier 2016. Musée national des beaux-arts du Québec (MNBAQ)à

La Perrière, Véronique, M et AL (2020) *Le miroir, la métamorphose et le temps inversé*, Collectif d'éditeur d'art contemporain, Centre Sagamie Livre d'art, 120 pages.

Michael A. Robinson. Site Web officiel. Lien URL: <http://www.michaelarobinson.org/>

Mr.Blais (2020) *Paper Sculpture Techniques*. Vidéo Youtube, publié le 19 mai 2020. Lien URL : https://www.youtube.com/watch?v=mh0btk0xeg0&ab_channel=Mr.Blais

Orange Easel School of Art (2020) *Basic Techniques for paper sculpture*. Vidéo Youtube, publié le 23 avril 2020. Lien URL: https://www.youtube.com/watch?v=ikra60Aph_8&ab_channel=OrangeEaselSchoolofArt

Perez Art plastique (2015) *Le plein en art contemporain* Blog en ligne Perez Art Plastique, publié 8 novembre 2015. Lien URL : <https://perezartsplastiques.com/2015/11/08/le-plein-dans-lart-contemporain/>

Récits des arts (2021) *Service national du domaines des arts* (Consulté le 31 mars 2021) Lien URL : <https://recitarts.ca/fr/arts-plastiques/secondaire/evaluer/>

Raphaëlle de Groot – Site web officiel. Lien URL : <https://www.raphaelledegroot.net/bio>

Thrill Jockey Records (2007) TUNNG – Bullets (Official Music Vidéo), Vidéo Youtube. publié le 26 septembre 2007. Lien URL: https://www.youtube.com/watch?v=AI1NgFYJCN4&t=200s&ab_channel=ThrillJockeyRecords